

**Cengkok
Gender Panerus
(from Suratno)**

Introduction.....	3
Seleh 1.....	3
1a), 1b).....	3
1c).....	3
1d) (2 1).....	3
Seleh 2.....	3
2a, 2b).....	3
2c) Putut Semedi.....	3
2d) Putut Gelut.....	4
2e) (. 3 . 2) Irama Wilet.....	4
Seleh 3.....	4
3a), 3b).....	4
3c), 3g).....	4
Seleh 5.....	5
5a), 5b).....	5
5g) Gantung (from Sukamso).....	5
Seleh 6.....	5
6a), 6b).....	5
6b) Variations.....	5
6c).....	5
6d) To Ngelik (e.g (2 1 2 6) Wilujeng).....	5
6e).....	6
6g) Gantung.....	6
Seseg Cengkok.....	6

Introduction

For many gender panerus cengkok (in irama dados), there are two parts (a and b) consisting of 8 strokes each. In simple garapan, for one "full" cengkok, in dados, for one gatra, part (a) can often be played three times, part (b) once. In practice, cengkok from different seleh are mixed together in more complicated ways (see the garapan of pieces).

Seleh 1

• **1a), 1b)**

1a)	$\begin{array}{c} \cdot \dot{1} \cdot \dot{1} \quad \cdot \dot{1} \cdot \dot{1} \cdot \dot{1} \\ \cdot \dot{1} \cdot \dot{1} \quad \cdot \dot{1} \cdot \dot{1} \cdot \dot{1} \\ \hline 2 \cdot 2 \cdot 1 \quad \cdot \cdot 2 \cdot \end{array}$	1b)	$\begin{array}{c} \cdot \dot{1} \cdot \dot{1} \quad \cdot \dot{1} \cdot \dot{1} \cdot \dot{1} \\ \cdot \dot{1} \cdot \dot{1} \quad \cdot \dot{1} \cdot \dot{1} \cdot \dot{1} \\ \hline 2 \cdot 2 \cdot 1 \quad \cdot \cdot 2 \cdot 1 \end{array}$
-----	---	-----	---

• **1c)**

	$\begin{array}{c} \cdot \dot{1} \cdot \dot{1} \quad \cdot \dot{1} \cdot \dot{2} \cdot \\ \cdot \dot{1} \cdot \dot{1} \quad \cdot \dot{1} \cdot \dot{2} \cdot \\ \hline 6 \cdot 6 \cdot \quad 6 \cdot \cdot 6 \end{array}$		$\begin{array}{c} \cdot \dot{1} \cdot \dot{1} \quad \cdot \dot{1} \cdot \dot{2} \cdot \\ \cdot \dot{1} \cdot \dot{1} \quad \cdot \dot{1} \cdot \dot{2} \cdot \\ \hline 3 \cdot 5 \cdot \cdot \quad \cdot 3 \cdot 2 \cdot 1 \end{array}$
--	---	--	---

• **1d) (2 1)**

	$\begin{array}{c} \cdot \dot{1} \cdot \dot{1} \quad \cdot \dot{1} \cdot \dot{2} \cdot \\ \cdot \dot{1} \cdot \dot{1} \quad \cdot \dot{1} \cdot \dot{2} \cdot \\ \hline 6 \cdot 6 \cdot \quad 6 \cdot 6 \cdot \end{array}$		$\begin{array}{c} \cdot \dot{1} \cdot \dot{1} \quad \cdot \dot{1} \cdot \dot{2} \cdot \\ \cdot \dot{1} \cdot \dot{1} \quad \cdot \dot{1} \cdot \dot{2} \cdot \\ \hline \cdot \cdot \cdot 5 \quad \cdot 3 \cdot 2 \cdot 1 \end{array}$
--	---	--	---

Seleh 2

• **2a, 2b)**

2a)	$\begin{array}{c} \cdot 3 \cdot \cdot \quad \cdot 3 \cdot 5 \cdot 6 \\ \cdot 3 \cdot \cdot \quad \cdot 3 \cdot 5 \cdot 6 \\ \hline 2 \cdot 2 \cdot 1 \quad 2 \cdot \cdot \cdot \end{array}$	2b)	$\begin{array}{c} \cdot 1 \cdot 6 \cdot 6 \quad \cdot 6 \cdot 6 \\ \cdot 1 \cdot 6 \cdot 6 \quad \cdot 6 \cdot 6 \\ \hline \cdot \cdot 5 \cdot \quad 5 \cdot 3 \cdot 2 \cdot \end{array}$
	(2)		

Variation (2b, 6b) from Sukamso:

	$\begin{array}{c} \cdot 1 \cdot 6 \cdot 6 \quad \cdot 1 \cdot 2 \cdot 6 \\ \cdot 1 \cdot 6 \cdot 6 \quad \cdot 1 \cdot 2 \cdot 6 \\ \hline \cdot \cdot 5 \cdot \quad 5 \cdot 3 \cdot 2 \cdot \end{array}$
--	---

• **2c) Putut Semedi**

	$\begin{array}{c} \cdot 1 \cdot \cdot \cdot \quad \cdot 6 \cdot 1 \cdot 2 \cdot 3 \\ \cdot 1 \cdot \cdot \cdot \quad \cdot 6 \cdot 1 \cdot 2 \cdot 3 \\ \hline 3 \cdot 3 \cdot 5 \quad \cdot \cdot \cdot \cdot \end{array}$		$\begin{array}{c} \cdot 2 \cdot \cdot 3 \cdot 2 \quad \cdot 1 \cdot \cdot \cdot \\ \cdot 2 \cdot \cdot 3 \cdot 2 \quad \cdot 1 \cdot \cdot \cdot \\ \hline \cdot 1 \cdot 6 \cdot \quad 6 \cdot 6 \cdot 3 \end{array}$
	$\begin{array}{c} \cdot 1 \cdot 6 \cdot 1 \cdot \quad \cdot 1 \cdot 6 \cdot 6 \\ \cdot 1 \cdot 6 \cdot 1 \cdot \quad \cdot 1 \cdot 6 \cdot 6 \\ \hline \cdot \cdot \cdot 3 \quad 5 \cdot 5 \cdot \end{array}$		$\begin{array}{c} \cdot 1 \cdot 6 \cdot 6 \quad \cdot 6 \cdot 6 \\ \cdot 1 \cdot 6 \cdot 6 \quad \cdot 6 \cdot 6 \\ \hline \cdot \cdot 5 \cdot \quad 5 \cdot 3 \cdot 2 \cdot \end{array}$

Variation, last two groups:

	$\begin{array}{c} \cdot 5 \cdot 1 \quad \cdot 2 \cdot 6 \\ \cdot 5 \cdot 1 \quad \cdot 2 \cdot 6 \\ \hline 3 \cdot 3 \cdot 1 \quad 2 \cdot 6 \cdot 1 \cdot 2 \end{array}$
--	---

Variation, last two groups:

	$\begin{array}{c} 1 \cdot 6 \cdot 1 \quad \cdot 6 \cdot 1 \cdot 6 \\ 1 \cdot 6 \cdot 1 \quad \cdot 6 \cdot 1 \cdot 6 \\ \hline \cdot \cdot 5 \cdot 3 \quad 2 \cdot 3 \cdot 5 \cdot 2 \end{array}$
--	---

Variation, first group second line:

	$\begin{array}{c} \cdot 1 \cdot 6 \cdot \\ \cdot 1 \cdot 6 \cdot \\ \hline \end{array}$
--	---

• 3c), 3g)

Gantung, or variation for 3a), in cases where 3a) is played 2 or 3 times, this may be used for the second and third time.

$$\begin{array}{r} 5 . 5 3 \quad 5 . 5 3 \\ \hline . 1 2 . \quad . 1 2 . \end{array}$$

Seleh 5

• 5a), 5b)

$$5a) \begin{array}{r} . . 6 . \quad 6 . 6 5 \\ \hline 2 . . . \quad . 2 3 . \end{array} \quad 5b) \begin{array}{r} 6 5 . 5 \quad . . 3 5 \\ \hline . . 3 . \quad 3 2 1 . \end{array}$$

• 5g) Gantung (from Sukamso)

$$\begin{array}{r} . . 6 . \quad 6 . 6 5 \quad . . 6 . \quad 6 . 6 5 \\ \hline . 2 . . \quad . 2 3 . \quad . 2 . . \quad . 2 3 . \\ . . 5 6 \quad 1 6 . 6 \quad 5 . 5 3 \quad 5 . 5 6 \\ \hline 2 3 . . \quad . . 5 . \quad . 2 . . \quad . 2 1 6 \end{array}$$

Seleh 6

• 6a), 6b)

Same as 2a), 2b)

• 6b) Variations

$$\begin{array}{r} . 3 . 3 \quad . . 5 6 \\ \hline 2 . 2 1 \quad 6 2 1 6 \end{array} \quad \text{-or-} \quad \begin{array}{r} . 3 . . \quad . 3 5 6 \\ \hline 2 . 2 1 \quad 6 . 6 . \end{array}$$

• 6c)

$$\begin{array}{r} . 3 . . \quad . . 5 6 \quad . . 5 3 \quad 5 . 5 6 \\ \hline . . . 1 \quad 2 3 . . \quad . 2 . . \quad . 2 1 6 \end{array}$$

Simple way to connect 6a), with second half of 6c):

$$\begin{array}{r} . 3 . . \quad . 3 5 6 \quad 5 . 5 3 \quad 5 . 5 6 \\ \hline 2 . 2 1 \quad 2 . 2 . \quad . 2 . . \quad . 2 1 6 \end{array}$$

• 6d) To Ngelik (e.g (2 1 2 6) Wilujeng)

$$\begin{array}{r} . 1 . 1 \quad . 1 2 . \quad . . 6 1 \quad 2 . 2 3 \\ \hline 6 . 6 . \quad 6 . . 6 \quad 3 5 . . \quad . i . . \\ . . 3 2 \quad . 1 . . \quad . . . 1 \quad . 1 2 . \\ \hline . i . . \quad 6 . 6 3 \quad . 5 6 . \quad 6 . . 6 \end{array}$$

